

Galerie  
**LaPetitePOULE**  
**Noire**

**S.A.P.E. Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes**

Une exposition photographique de Héctor Mediavilla

du 15 au 19 janvier 2013

018 **S.A.P.E.**  
PHOTOGRAPHIES

DE HÉCTOR MEDIAVILLA

Une exposition en partenariat avec

EDITIONS  
**INTERVALLES MASASAM picturetank**

**Catherine Philippot - Relations Media  
& Prune Philippot**  
+ 33 (0) 1 40 47 63 42

[cathphilippot@photographie.com](mailto:cathphilippot@photographie.com)

**Galerie La petite poule noire**  
12 boulevard des Filles du Calvaire / 75011 Paris  
+ 33 (0) 1 58 30 89 70

[contact@lapetitepoulenoire.com](mailto:contact@lapetitepoulenoire.com)  
[www.lapetitepoulenoire.com](http://www.lapetitepoulenoire.com)

## S.A.P.E. Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes

Une exposition photographique de Héctor Mediavilla

du 15 au 19 janvier 2013

La SAPE est née dans les rues de terre battue de Brazzaville au temps de la colonisation française, et a pris son essor après l'Indépendance du Congo. Comme le dandysme, la SAPE n'est pas seulement un phénomène de mode, ou plutôt, c'est la mode dans ce qu'elle a d'essentiel : l'expression d'une réalité intérieure, un discours politique, une affirmation de l'individu dans la société. C'est un état d'esprit, un style de vie, une esthétique... Construction rigoureuse, couleurs contrastées, dynamique interne des images : Héctor Mediavilla propose une écriture photographique adaptée à ce phénomène aussi fier qu'explosif.

**Le sapeur est élégant.** Amateur de grands couturiers, c'est aussi un aventurier de la couleur, qui suit une typologie précise pour mieux en exploser les règles. On a vu, sur les catwalks des défilés, des créateurs comme Paul Smith s'en inspirer et lui rendre hommage.

**Le sapeur prône le multiculturalisme.** Amoureux de Paris, le sapeur voyage entre les continents, au gré des migrations économiques, mais aussi en « voyage d'étude ». La SAPE est un pont entre Paris et Brazzaville.

**Le sapeur est politique.** Après l'indépendance, le rejet du costume occidental est général, il devient même un mot d'ordre politique dans l'ex-Congo belge du général Mobutu. Le dictateur du Zaïre prône l'abacos, abréviation de « à bas le costume ». La SAPE est à la fois une réappropriation des codes occidentaux et un rejet des structures autoritaires de la société congolaise. La SAPE est une résistance.

**Le sapeur est non violent.** Née dans la brutale société de la colonisation, la SAPE a survécu à des années de guerre civile meurtrière. Les attitudes hédonistes qui l'accompagnent sont une proclamation pacifiste. Et les défis entre sapeurs sont des affrontements dont les armes sont le goût et l'audace. « La S.A.P.E est un vecteur de cohabitation pacifique dans nos sociétés claniques », ainsi que le résume Malenga Capata, politicien congolais et ancien sapeur.

**Le sapeur est gai.** La présence colorée de sapeurs est indispensable à toute manifestation réussie. Brillantine contre la morosité, la SAPE propose un modèle d'émancipation fantaisiste pour masquer les réalités parfois difficiles de la migration.

En résumé, la SAPE est un art - un art de vivre à tout le moins. C'est déjà presque une utopie.

Depuis 2003, Héctor Mediavilla suit les traces des sapeurs, de Brazzaville à Paris. Il s'intéresse à l'ensemble des significations politiques, culturelles et sociales que recouvre ce mouvement. Loin des clichés et de l'exotisme facile, il est allé au cœur du quotidien des sapeurs, révélant notamment, sous le vernis, la complexité des identités post-coloniales. Il dévoile la véritable tension dramatique du phénomène.

Né en 1970, Héctor Mediavilla vit et travaille entre Barcelone et Guanajuato (Mexique). Il documente la vie des hommes et des femmes des pays d'Afrique et d'Amérique. Pour ce travail, il a reçu une bourse Fotopres de la Caixa en 2005, un prix Picture of the Year en 2006, ainsi qu'une aide à la production de Géo Allemagne. Les photographies de l'exposition ont été exposées au Musée Dapper de Paris, au Musée De Markten de Bruxelles et au Museum der Weltkulturen de Francfort. Héctor Mediavilla est membre de l'agence coopérative Picturetank depuis 2003.

Masasam suit et promeut le projet de la S.A.P.E depuis 2009 en tant que commissaires d'exposition ([www.masasam.com](http://www.masasam.com))

## 5 jours de festivité / Le programme

---

**Du 15 au 19 janvier / de 12h à 19h**  
Exposition

**Mardi 15 janvier / 19h**

Lancement et signature du livre *S.A.P.E* de Héctor Mediavilla  
aux éditions Intervalles.

Discussion avec la photographe autour de son travail.

**Vendredi 18 janvier / à partir de 18h**

Fête à la galerie en présence de sapeurs.

**Samedi 19 janvier / de 16h à 19h**

Studio photo réalisé par le photographe.

Après avoir pris connaissance des codes vestimentaires de la SAPE,  
les visiteurs seront invités à se parer d'accessoires.

Galerie  
**LaPETITEPOULE**  
**Noire**



*Le sapeur Willy Covari, l'un des plus admirés du quartier Baongo de Brazzaville, marche sur sa propriété avec ses deux enfants.*



*Severin Mouyengo, sapeur depuis les années 70, est sur le point de traverser l'avenue Matsoua, avenue historique de la banlieue de Baongo qui était la seule piste du premier aéroport de Congolais de Brazzaville.*



*Severin Mouyengo, sapeur depuis les années 70, pose devant l'entrée de sa maison, dans le quartier de Baongo.*

**Ces visuels sont disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition.  
© Héctor Médiavilla - Pictoretank / Courtesy Galerie la petite poule noire**

GaLerie

LaPeTitePOULE

**Noire**

S.A.P.E.

Héctor Mediavilla

**S.A.P.E.**  
Héctor Mediavilla

Lancement du livre aux éditions Intervalles

Signature du livre et conversation avec le photographe  
à la Galerie la petite poule noire le **15 janvier 2013**  
à 19H

**Exposition du 15 au 19 janvier 2013**  
à la Galerie la petite poule noire

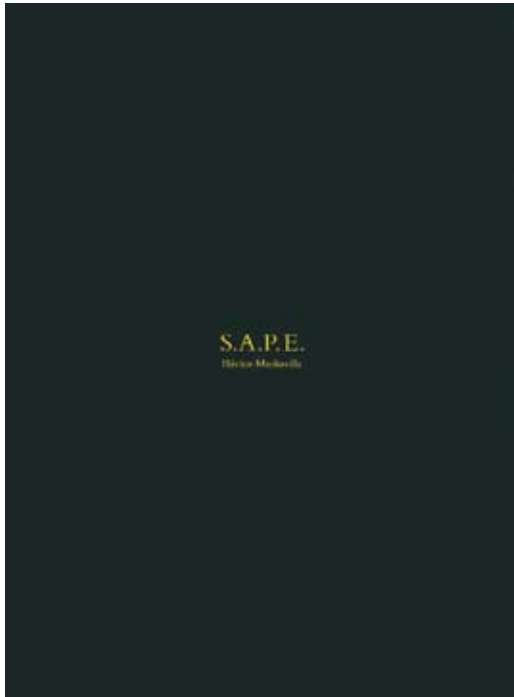
Galerie

LaPETITEPOULE

Noire

## S.A.P.E.

Héctor Mediavilla



Photographies d'Héctor Mediavilla  
Introduction d'Alain Mabanckou

Format : 180 x 263 mm 160 pages, relié

Langues : français, anglais, espagnol

Prix : 39 €

ISBN : 978-2-916355-72-6

S.A.P.E. est le premier ouvrage monographique consacré au travail d'Héctor Mediavilla sur les dandys de Brazzaville, ces ambassadeurs de l'élégance au Congo.

S.A.P.E. fait également l'objet d'une exposition, du 15 au 19 janvier 2013 à la galerie La Petite Poule Noire, à Paris, avec la collaboration de Mónica Santos et Sandra Maunac, fondatrices de Masasam, commissaires d'expositions.

La S.A.P.E, ou Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes, est un phénomène vestimentaire et culturel s'inspirant du dandysme, apparu au Congo à l'époque de sa colonisation par les Français.

Les Sapeurs congolais entretiennent aujourd'hui ce mythe de la sophistication parisienne en se parant de leurs plus beaux atours et en défilant élégamment vêtus dans les rues de Brazzaville.

Respectés par leur communauté, ils se regroupent autour de goûts et de valeurs communes, travaillant à améliorer leur style, leur gestuelle, dans le but d'atteindre originalité et distinction.

Ce faisant, ils poursuivent un grand rêve : voyager à Paris et revenir à Brazzaville en tant qu'ambassadeurs de l'élégance.

La Sape questionne les modes de réappropriation de la culture dominante et la complexité des identités post-coloniales. Brillantine contre morosité, les Sapeurs proposent un modèle d'émancipation fantaisiste pour masquer les réalités parfois difficiles de la migration.

Véritable logos post-moderne, la Sape symbolise le parcours de ces dandys modernes, pour qui l'apparence au quotidien est un enjeu qui dépasse largement la frivolité : celui qui en impose par son style est, in fine, seul maître de lui-même.

12 boulevard des Filles du Calvaire / 75011 Paris

+ 33 (0) 1 58 30 89 70

[contact@lapetitepoulenoire.com](mailto:contact@lapetitepoulenoire.com)

[www.lapetitepoulenoire.com](http://www.lapetitepoulenoire.com)

**S.A.P.E.**

Héctor Mediavilla

## Photographies dossier de presse

---



Nous vous fournissons un dossier contenant 5 photographies en haute définition.  
En plus de la couverture du livre, vous êtes invités à publier une photographie à titre gracieux à choisir parmi les 5 fichiers livrés.  
Pour toute autre publication merci de contacter l'équipe Picturetank :  
desk@picturetank.com / Tlf : 01 43 15 63 53

Télécharger les images en haute définition :

[http://picturetank.com/\\_\\_\\_/downloads/e1109953d33b7b506bdf3fe572961795/\\_SAPE\\_photos\\_DP.zip](http://picturetank.com/___/downloads/e1109953d33b7b506bdf3fe572961795/_SAPE_photos_DP.zip)

*Planche contact et légendes :*

[http://dashboard.picturetank.com/\\_\\_\\_/series/11e55fcf175555e5c7304cf089f2bace/fr/a/0/SAPE\\_PPN.html](http://dashboard.picturetank.com/___/series/11e55fcf175555e5c7304cf089f2bace/fr/a/0/SAPE_PPN.html)

Mention obligatoire du crédit : «Héctor Mediavilla / Masasam / Picturetank»

Les photographies ne peuvent être ni recadrées ni altérées.

Merci de supprimer les fichiers après utilisation.

---

## Conditions d'utilisation :

La publication d'une photographie livrée avec le dossier de presse emporte l'acceptation des conditions d'utilisation suivantes :

Les images ne peuvent être utilisées par la presse qu'en relation avec les annonces et traitements rédactionnels liés à la publication du livre «SAPE» de Héctor Mediavilla aux Editions Intervalles 2012 et de l'exposition à la Galerie La Petite Poule Noire.

Les images ne peuvent être recadrées ni faire l'objet de surimpressions.

Les images ne peuvent être reproduites que pendant une durée de 3 mois à compter du 15 décembre 2012 ou éventuellement, postérieurement dans le cadre de comptes rendus faisant explicitement référence au livre.

Toute reproduction dans des médias électroniques devra être effacée dans les soixante jours qui suivent la date du 1er janvier 2013. La reproduction de chaque photo doit être accompagnée de son titre exact et de l'indication du copyright «Héctor Mediavilla / Picturetank», et respecter les conditions fixées ci-dessus.

Les fichiers numériques contenant les images de presse doivent être détruits après l'utilisation pour laquelle ils ont été prévus. Ces fichiers ne peuvent être archivés, copiés ou transmis à des tiers par quelque moyen que ce soit qu'en rapport avec la publicité éditoriale du livre.

Toute reproduction d'une image de presse à des fins autres que pour la presse et la promotion du livre requiert une autorisation écrite préalable des auteurs et est soumise à autorisation.»

**12 boulevard des Filles du Calvaire / 75011 Paris**  
**+ 33 (0) 1 58 30 89 70**

contact@lapetitepoulenoire.com  
www.lapetitepoulenoire.com



GALERIE  
LaPETITEPOULE  
Noire

**S.A.P.E.**

Héctor Mediavilla

Un livre co-édité par :

---

EDITIONS  
**INTERVALLES**

**Armand de Saint Sauveur**

80, Bd Haussmann - 75008 Paris

+ 33 153 438 330

[www.editionsintervalles.com](http://www.editionsintervalles.com)

**picturetank**

**Philippe Deblauwe**

+33 675 042 677

[philippe@picturetank.com](mailto:philippe@picturetank.com)

[www.picturetank.com](http://www.picturetank.com)

En collaboration avec :

---

**MASASAM**

**Mónica Santos & Sandra Maunac**

Direction de Projets Culturels

+33 (0)642 164 120

[info@masasam.com](mailto:info@masasam.com)



**Galerie la Petite Poule Noire**

12 bd des Filles du Calvaire / 75011 Paris

[contact@lapetitepoulenoire.com](mailto:contact@lapetitepoulenoire.com)

+ 33 158 308 970

**12 boulevard des Filles du Calvaire / 75011 Paris**

**+ 33 (0) 1 58 30 89 70**

[contact@lapetitepoulenoire.com](mailto:contact@lapetitepoulenoire.com)

[www.lapetitepoulenoire.com](http://www.lapetitepoulenoire.com)